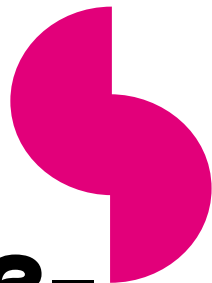
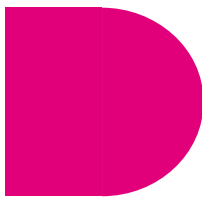


**Setembre –
– Desembre**

2024 →



Entrades

Per Internet*

Podeu comprar les entrades per a tots els espectacles de la programació per Internet, d'una manera fàcil, còmoda, segura i sense comissions a www.teatreaurora.cat.

* Fins a una hora abans de l'inici de l'espectacle.

Taquilla

Una hora abans de cada representació.

Per telèfon*

Reserva de localitats trucant al **93 805 00 75**, exclusivament els dijous laborables de 13h a 14h.

* Les reserves es mantindran fins a 30 minuts abans de l'inici de l'espectacle. Si no les heu recollit abans d'aquest termini, les reserves quedaran anul·lades i les localitats es posaran a la venda.

Pàrquing

2 hores d'aparcament per només 2 € (40% de descompte) al Pàrquing Saba Cal Font. Vals d'aparcament a la venda a la taquilla del teatre.



Abonaments

3 espectacles amb un 33% de descompte (per només 36 €) a escollir entre els espectacles marcats com a abonables amb una **'A!'** + 6 € de descompte en la resta d'espectacles de la programació.

Venda d'abonaments fins el 16 de novembre a www.teatreaurora.cat o bé trucant al **93 805 00 75** (només dies laborables).

Descomptes*

Descomptes a col·lectius: 2 €

Carnet d'estudiant, Carnet Jove, socis de l'Ateneu Igualadí, socis d'Òmnium Cultural, Club La Veu i carnet de docent

Descomptes socials: 4 €

Menors de 30 anys, majors de 65 anys, aturats, pensionistes i jubilats, carnet de família nombrosa i família monoparental

Descomptes fidels: 6 €

Amics de l'Aurora i Abonats

Espectacles familiars

Descompte 2 €

Menors de 30 anys, socis de Xarxa Igualada, majors de 65 anys, aturats, pensionistes i jubilats, carnet de família nombrosa i família monoparental i Amics de l'Aurora

Dia a dia

Dia	Espectacle	Pàgina
20 21 22	Malas hierbas	4
27 28 29	Jenin feat. Raval	6
5 6	Vacío	8
25 26	Els cecs	10
1 2 3	Tota aquesta por que ara tinc	12
15 16 17	Aquell carrer	14
23	Madame Lumière	17
24	Textures	17
29 30 1	Observin aquests fills de puta	18
15	La maleta de l'Agustí	20
20 21 22	Jo, travesti	22
29	Som i serem	24

Malas hierbas

La Simbiótica

1 hora

Des de 14 €

Espectacle en català i castellà



Producció: **Cia La Simbiótica** / Idea original i interpretació: **Cristian Gómez** / Direcció: **Paula Pascual de la Torre** / Direcció d'art: **Felipe Cifuentes R** / Disseny d'il·luminació: **Caro Durián** / Fotografia: **Atoq Wallpa Sua** / Muntatge teaser: **Desirée Egúsquiza** / Música: **Stéphane Laldet**

Activitat paral·lela

Trobada amb la companyia en finalitzar la funció de divendres

Un conte silvestre sobre les 'males herbes' que creixen en els entorns més hostils

Diuen que les males herbes són espècies de plantes que es caracteritzen per la seva facilitat de creixement i expansió en entorn hostils i per la seva capacitat d'alterar un ecosistema o territori. De fet, tots els éssers vius preferim créixer en hàbitats que ens siguin favorables, tot i això, són les males herbes les que aconsegueixen adaptar-se als llocs més agrestos i inhòspits. Però... per què es consideren males herbes?

Un 'yerbatero' colombià ens obre el seu carretó de plantes i ens farà participar d'una història d'aquí i d'allà. De plantes que troben esclertes per on brotar i canviar l'ecosistema que les envolta.

Una història que pot ser de plantes o pot ser de persones, que creixen i s'expandeixen en un territori que no és el seu, que les pot considerar amenaçadores o perilloses, o que les pot acollir i formar juntes un jardí divers i preciós.

El **Col·lectiu Eixarcolant** i el **Teatre de l'Aurora** s'uneixen per presentar a Igualada l'estrena del nou espectacle de la companyia **La Simbiótica**.

Organitzat amb:



Jenin feat Raval

La Material Teatre

1 hora i 10 minuts

Des de 14 €

Espectacle en català i castellà



Direcció del projecte: **La Material Teatre**
/ Partner Palestina: **The Freedom Theatre**
/ Dramatúrgia: **Xantal Gabarró**/ Direcció
(Catalunya): **Xantal Gabarró**/ Direcció
(Palestina): **Ahmed Tobasi** /Actrius i
personatges: **Rania Wasfi, Israa M
Awartani, Mariam Bahous Yalaoui,
Amanda Forcadas, Ana Cortiñes** /
Direcció de producció: **Aina Juanet** /
Producció executiva (Catalunya): **Carla
Verdú** / Producció executiva (Palestina):
Mustafa Sheta / Espai escènic: **Álvaro
Castillo i Xantal Gabarró** / Espai sonor:
Xantal Gabarró / Disseny il·luminació:
Álvaro Castillo / Vestuari: **Ruth Gabarró**

Activitat paral·lela

Trobada amb la companyia en finalitzar
la funció de divendres

Una obra colpidora i actual que explica les vivències
en primera persona de cinc dones de Catalunya i
Palestina

L'Ana, la Israa, l'Amanda, la Rania i la Mariam. Dones amb trajectòries
vitals molt diferents, implicades en lluites socials, vinculades als territoris,
i cap d'elles actriu professional. Totes elles protagonistes i narradores
de les seves vivències al camp de refugiades de Jenin a Palestina i al
barri del Raval de Barcelona. Totes cinc a escena gràcies a la mescla
d'audiovisuals i teatre en viu.

Jenin feat Raval s'ha creat a través d'un procés artístic i també polític
que s'ha desenvolupat de forma conjunta entre Catalunya i Palestina,
entre **La Material Teatre** i **The Freedom Theatre**, amb autoria i direcció
de la igualadina **Xantal Gabarró**. Aquest projecte ha estat concebut i
executat gràcies a un profund intercanvi polític entre dos territoris en
disputa, i això és el que el fa una peça única i imprescindible.



Vació

La Rous

1 hora i 5 minuts

Des de 14 €

Espectacle en castellà



Direcció: **Rosa Díaz i Joan Font** /
Dramatúrgia: **Rosa Díaz** / En escena:
Rosa Díaz i Dávide Scatá / Tècnica de
llum i so: **Katia Moretti** / Composició
musical: **Xabier Zeberio** / Intèrprets
musicals: **Xabier Zeberio, Alos Quartet,
Izaro, Iñar Sastre i Aran Saiz** /
Construcció titelles: **Maria Sanchez
Sierra "Musda"** / Vestuari: **Rosa Solé**
- "**La Nena de la Perla**" / Ajudanta
vestuari: **Yolanda Molina Àvila** / Disseny
escenografia: **La Rous y Davide Scatá**
/ Realització escenografia: **Joan Pena -
Plancton Escena** / Producció: **La Rous
Teatro**

Activitat paral·lela

Trobada amb la companyia en finalitzar
la funció de dissabte

Un espectacle intimista i emotiu que recorre la història
d'una mare i una filla i les complexes emocions de qui
lluita contra la depressió

Aquest espectacle és un viatge al llarg de 18 anys, amb dues històries
en paral·lel: la d'una nena que ve al món i la d'una mare que la rep amb
els braços oberts, amb amor incondicional. Totes dues recorren un camí
fet d'etapes diferents, plenes de preguntes sense resposta, de moments
emotius, de desavinences i trobades, de paisatges interiors desoladors i
esperançadors.

A través de la dramatúrgia i la representació artística, la manipulació
d'objectes i la presència de titelles, l'espectacle ens submergeix en les
complexes emocions de qui lluita contra la depressió.

La reconeguda companyia **La Rous**, liderada per **Rosa Díaz**, *Premio
Nacional de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud 2011*, aterra
a l'Aurora de la mà del **Circuito de la Red de Teatros Alternativos** amb
aquesta història intimista i emotiva que interpel·larà l'espectador amb el
tracte deliciós que fa de la malaltia mental.

Amb la col·laboració de:



Els Cecs

Cia. Urmah

55 minuts
Des de 14 €



Direcció i autoria: **Andreu Martínez**/
Intèrprets: **Lulu Sauch, Clara Climent,**
Núria Ginestà, Joan Martínez /
Escenografia i il·luminació: **Ona Grau**
Cirera/ Espai sonor: **Adrià Girona** /
Vestuari: **Míriam Alemany Garnés**

Una proposta exquisida de titelles per a adults que adapta el clàssic del teatre “Els Cecs” de Maeterlinck

En un bosc d'aires eternals i sota un cel estrellat, uns personatges sense rostre, cecs i misteriosos són incapaços de prendre cap decisió. La por condiona constantment la mirada sobre el món i els resigna a no moure's. L'individualisme i la manca d'empatia els fan còmplices d'allò que passa al seu voltant. Aquest és el punt de partida que desenvolupa una adaptació lliure de l'obra clàssica del teatre simbolista *Els Cecs* de Maeterlinck, on tracten la ceguesa interior i l'aïllament. Segons els artistes, dues de les grans tragèdies del segle XXI.

L'obra guanyadora de la segona edició d'**Estrena't al territori**, posa en escena un joc atrevit entre titella i manipulador que fa les delícies de qui vol descobrir una proposta atrevida i exquisida de teatre de titelles per a adults.

Estrena't al territori és una iniciativa nascuda per impulsar la creació teatral emergent mitjançant el suport a companyies novells per a la producció i gira de dramaturgies pròpies. Està organitzada per la Sala Trono (Tarragona), la Sala La Planeta (Girona), la sala La Mercantil (Balaguer), La Casa del Teatre Nu (Sant Martí de Tous) i el Teatre de l'Aurora (Igualada).

Activitat paral·lela

Trobada amb la companyia en finalitzar la funció de divendres



Tota aquesta por que ara tinc

Guillem Albà

1 hora
Des de 14 €



Guillem Albà s'enfronta a les seves pors en el seu nou espectacle on combina l'humor, la paraula i el gest

Direcció: **Andrea Jiménez** / Interpretació: **Guillem Albà, Aitana Giralt** / Creació i dramaturgia: **Marc Angelet, Andrea Jiménez, Guillem Albà** / Espai escènic: **Judit Colomer** / Il·luminació: **Jou Serra** / Vestuari: **Joana Martí** / Comunicació i distribució: **Marta Riera Pi** / Ajudantia de producció: **Clara Soler Mañé** / Direcció de producció: **Blaí Rodríguez**

Tota aquesta por que ara tinc és el nou espectacle de **Guillem Albà**, clown i creador escènic ben conegut a casa nostra. Aquesta vegada ens porta una proposta diferent, l'artista s'enfronta a les seves pors i fa un salt intencionat a l'inesperat, al que és caòtic i imprevisible, en un intent desesperat de deixar anar el control i sortir de la zona de confort. Per fer-ho es posa en les mans d'Andrea Jiménez, una de les creadores més irreverents i interessants del panorama de les arts escèniques de l'Estat, en una coproducció amb el Festival Grec de Barcelona.

Amb un llenguatge propi desenvolupat al llarg dels disset anys de creació, el seu univers artístic, en què combina disciplines com el teatre visual, l'humor, els titelles, la música o el teatre de gest, està en evolució, ampliació i descoberta constant. Cosa que es veu reflectida en aquest darrer espectacle.

Els seus treballs anteriors també han visitat amb gran èxit el Teatre de l'Aurora i ha rebut reconeixements com el *Premi Max 2022 a la direcció d'escena* o el *Premi del Públic de FiraTàrraga 2014*.

Activitat paral·lela

Trobada amb la companyia en finalitzar la funció de divendres



Aquell carrer

Produccions de Ferro

1 hora i 15 minuts

Des de 14 €



Dramatúrgia: **Toni Gomila** / Direcció:
Ferran Utzet / Intèrprets: **Catalina Florit**
i **Toni Gomila** / Espai escènic: **Xesca**
Salvà / Construcció i atrezzo: **Miquel**
Buades / Vestuari: **Pau Aulí** / Il·luminació:
Pep Barcons / Espai sonor i vídeo: **Joan**
Miquel Artigues / Tècnic de llum: **Dani**
Noceda / Tècnic de so: **Olivier Auclair**
/ Fotografia i disseny cartell: **Francesc**
Meseguer / Audiovisuals: **Joan Martí**
i **Joan Vidal** / Vídeo i teaser: **Joan**
Martí i **Daniel Rubsamen** / Producció
executiva: **Fàtima Riera** / Comunicació
i premsa: **Cristina Bugallo** / Producció:
Produccions de Ferro

Activitat paral·lela

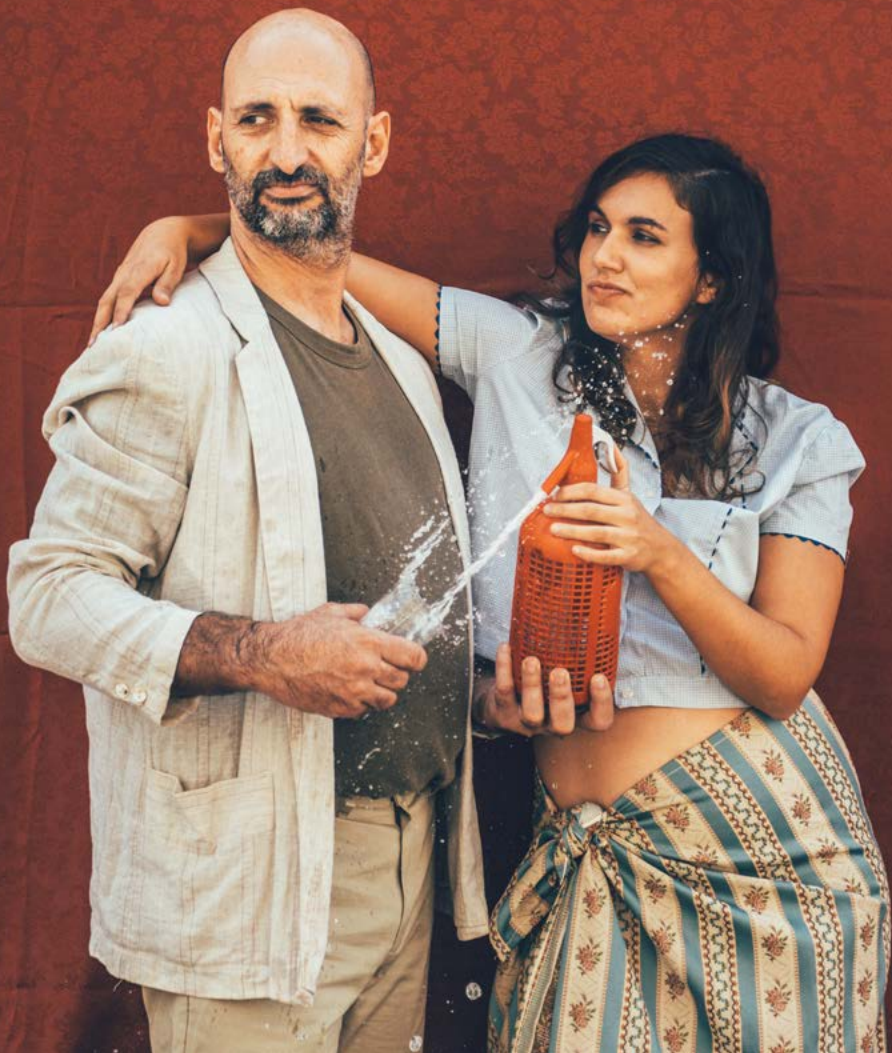
Trobada amb la companyia en finalitzar
la funció de divendres

El reconegut **Toni Gomila** torna a l'Aurora amb un apassionant viatge al carrer de la seva infantesa. Aquell carrer que podria ser el carrer de tots

A partir d'un conjunt d'entrevistes i apunts de documentació històrica, **Aquell carrer** descobreix la personalitat del barri de Sa Torre, a Manacor, testimoni de la metamorfosi de la ciutat. Misèria, contraban, sexe, unes vides que conformen un trencaclosques que explica el desenvolupament socioeconòmic d'una barriada perifèrica alhora que ens il·lustren sobre el pensament, la moral i la vida quotidiana del convuls segle XX.

Toni Gomila i **Catalina Florit** segueixen el rastre de diverses biografies humanes que exemplifiquen, com els anells a la soca d'un arbre, un sentiment de pertinença, de col·lectiu, d'agermanament. Perquè aquell carrer que ens mostren, podria ser qualsevol altre carrer, podria ser el carrer de tots.

Després de l'èxit d'*Acorar* (2013) i *Peccatum* (2017), l'aclamada companyia **Produccions de Ferro** torna al Teatre de l'Aurora amb una nova proposta que ha valgut el *Premi al Millor Espectacle i Millor Direcció* (Ferran Utzet) als guardons de l'Associació de Teatres i Auditoris Públics 2020 d'Illles Balears.



elPetit

20è Festival
internacional d'Arts
per a la primera infància



Igualada torna a ser escenari del Festival Internacional elPetit, convertit en referent europeu, una oportunitat única per veure els millors espectacles per als més petits

Aquest novembre, torna el Festival elPetit, on la imaginació emprèn el vol!

El Festival internacional elPetit té per objectiu apropar les arts en viu a la primera infància i reivindicar la importància de viure experiències artístiques en els primers anys de vida. Del 9 al 24 de novembre el Festival elPetit omplirà els espais de 13 ciutats del territori amb algunes de les millors propostes internacionals i nacionals per al públic més menut. elPetit es caracteritza per una àmplia programació d'experiències immersives d'alta qualitat, innovadores, enfocades en els llenguatges contemporanis i que aposten pel talent emergent. En total, més de 100 espais d'encontre artístic on descobrir el món que ens envolta a través del joc, els sentits i la imaginació.

Amb el suport de:

boca  boca
CENTRE D'ARTS
JUVENIL I FAMILIAR

23 Dissabte
16:30h | 18h

45 minuts
10 € / 8 €

| De 0 a 3 anys

Madame Lumière

La Menuda



Durant el crepuscle, entre la foscor i els colors rogençs, aniran apareixent grills i melodies clàssiques que donaran la benvinguda a la nit. És en aquest moment quan arriba **Madame Lumière**, que dona vida als somnis i ens emociona amb la seva poesia visual i un deliciós ambient sonor.

Direcció artística: **Faló Garcia i Pellejà** / Direcció escènica: **Anna Castells** / Dramatúrgia: **Aina Sánchez Cuscó** / Interpretació: **Faló Garcia i Pellejà** (veu i guitarra), **Aina Sánchez** (actriu i cantant), **Jana Noguera** (actriu i ballarina), **Nina Sunyer** (viola), **Maria Cruz** (piano, saxo i veu), **Edgar Casellas** (violoncel), **Xevi Puig “Quiño”** (percussió i veu)

24 Diumenge
16:30h | 18h

45 minuts
10 € / 8 €

| De 0 a 3 anys

Textures

La Curiosa



A través d'un espai escènic íntim i proper, l'espectacle trasllada les textures cap als camps de l'oïda i la vista i desplega una experiència sensorial delicada i envoltant que suggereix possibilitats de joc, descoberta i experimentació als infants i les seves famílies.

Textures és una coproducció amb el Festival elPetit i la FIM Vila-seca, i ha rebut el *Premi al millor espectacle per a la primera infància Feten 2024*.

Idea original i autoria: **La Curiosa** / Intèrprets: **Alba Marina Rivera i Claudia Gómez** / Direcció: **La Curiosa** / Creació visual: **Alba Marina Rivera** / Composició musical: **Claudia Gómez** / Espai sonor: **Bernat Oliveras** / Disseny de so: **Bernat Oliveras** / Espai escènic: **La Curiosa**

Observin aquests fills de puta

Dúo Fàcil

1 hora i 45 minuts

Des de 14 €



Una tragicomèdia delirant que ens revela com el poder i la corrupció afecten totes les classes i condicions socials

Autoria: **Adrián Perea** / Direcció: **Dúo Fàcil** i **Adrián Perea Nava** / Intèrprets: **Marc Domingo, Cris Martínez, Francesc Marginet Sensada, Clara Mingueza, Abel Reyes Alabart** i **Marc Tarrida**

Aribau / Espai Escènic i disseny de llum: **Ona Guilera** / Sorollista: **Àlex Polls** / Assessorament de vestuari: **Jess Sibina** / Producció executiva: **Judit M. Gené** / Producció: **Fundació Joan Brossa-Centre de les Arts Lliures i Dúo Fàcil** / Fotografies: **Laia Nogueras**

El president d'un dels clubs de futbol més importants del país es reuneix amb el nou president del govern per demanar-li un favor personal: l'aprovació d'una nova llei de protecció i benestar animal que reconegui els dofins com a animals de companyia.

A partir d'aquesta delirant proposta, assistirem a una consecució d'esdeveniments que ens revelarà com el poder i la corrupció s'exerceixen a totes les classes i àmbits de la nostra societat. Des de la llotja del Bernabéu fins a la sala d'assaig d'una petita companyia.

Després dels èxits de *Y me morí. Cabaret mexicano tragicómico para tres difuntos* (2018) i *Bollywood, Bombay, Barcelona* (2020) la companyia **Dúo Fàcil** torna a l'Aurora amb l'actor igualadí **Marc Tarrida** que va presentar el 2022 *Beuré de la teva aigua*.

Activitat paral·lela

Trobada amb la companyia en finalitzar la funció de divendres



La maleta de l'Agustí

Farrés brothers i cia



55 minuts
10 € / 8 €

Creació: **Jordi Palet, Pep Farrés i Jordi Farrés** / Text: **Jordi Palet** / Interpretació: **Pep Farrés i Jordi Farrés** / Direcció: **Jordi Palet i Puig** / Escenografia i disseny de titelles: **Alfred Casas** / Música: **Jordi Riera** / Vestuari: **Fiona Capdevila** / Il·luminació: **Rubèn Taltavull** / Producció: **Farrés brothers i cia & Teatre de l'Aurora**

Darreres funcions d'aquesta història d'amistat i descoberta que s'inspira en la vida del fotoperiodista Agustí Centelles

La companyia igualadina **Farrés brothers i cia** tornarà a l'escenari de l'Aurora amb **La maleta de l'Agustí**, un espectacle de titelles inspirat en un fragment de la vida del fotoperiodista català Agustí Centelles (1909-1985).

Aquesta perla del teatre familiar, guardonada amb el *Premi Feten 2011 a la millor escenografia*, s'acomiarà dels escenaris després de més d'un centenar de funcions al mateix teatre on el va coproduir i estrenar fa 14 anys.

La història se centra en la troballa d'una maleta plena de negatius de la guerra civil i els camps de refugiats que Centelles va amagar durant més de 30 anys a les golfes de casa d'uns amics, a Carcassona, per por que les imatges poguessin delatar republicans. Aquest és el punt de partida d'una rondalla que, amb humor, emotivitat i pinzellades de memòria històrica, ens parla del valor de l'amistat.

Activitat paral·lela

Trobada amb la companyia en finalitzar la funció de diumenge a les 12 h



Jo, travesti

Cia. Roberto G. Alonso

1 hora i 30 minuts
Des de 14 €



Un extraordinari homenatge a l'art del transformisme escrit per un dels millors dramaturgs catalans

Idea original: **Roberto G. Alonso** / Intèrprets: **Roberto G. Alonso i Jordi Cornudella** / Dramatúrgia i direcció: **Josep Maria Miró** / Direcció musical: **Jordi Cornudella** / Coreografia: **Roberto G. Alonso** / Escenografia i vestuari: **Albert Pascual** / Disseny il·luminació: **Ganecha Gil** / Disseny espai sonor: **Arnau Grande** / Producció executiva: **Joan Solé i Gemma Ros** / Comunicació: **Marta Fernández Martí** / Coproducció: **Festival Grec, FiraTàrrrega, Fundació Joan Brossa, Observatori Europeu de Memòries (EUROM)**

Un fil invisible enllaça els primers transformistes del segle XX amb Carmen de Mairena. Com si fossin una saga, l'espectacle ens serveix per fer un repàs dels principals transformistes i travestis d'una manera molt divertida, carregada de sentit de l'humor.

El reconegut dramaturg **Josep Maria Miró** (Premi Nacional de Literatura Dramàtica el 2022 per *El cos més bonic que s'haurà trobat mai en aquest lloc*) és l'encarregat de donar forma a aquesta ficció sobre el transvestisme. Com si es tractés d'un acte de transformisme dramàtic, l'espectacle reivindica el moviment queer i la cultura drag que s'han pogut visualitzar i reafirmar, fins i tot fer furor, perquè abans hi ha hagut una sèrie de persones que van obrir camí i es van trobar fent política amb la seva manera d'expressar-se.

L'ideòleg i intèrpret és **Roberto G. Alonso**, coreògraf, director i artista multidisciplinari que lidera una companyia referent de la dansa a Catalunya i a Espanya pel seu particular llenguatge coreogràfic. A partir de la seva biografia, es desenvolupa **Jo, travesti**, un gran homenatge a tots aquests artistes que amb els seus actes van obrir moltes portes cap a la llibertat.

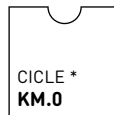
Activitat paral·lela

Trobada amb la companyia en finalitzar la funció de divendres



Som i serem

2princesesbarbudes



50 minuts
10 € / 8 €

Música i lletres: **2princesesbarbudes** /
Creació i producció: **2princesesbarbudes**
/ Intèrprets: **Helena Casas Sal** (Pianets
electrònics i veu) **Marc Marcé Nogué**
(Guitarra elèctrica de tres cordes, ukulele
petit, pianet electrònic i veu), **Marc Poch**
Domènec (Bateria de joguina i veu) i
Toni VilaprinYO Albareda (Baix petit,
pianet electrònic i veu) / Tècnic de so:
Jordi Rotés

Tornen **2princesesbarbudes** amb la seva música feta amb instruments de joguina i les seves lletres enginyoses.

2princesesbarbudes tornen a l'Aurora per presentar el seu cinquè disc: **Som i serem**. 10 cançons dedicades als insectes amb el seu estil inconfusible: cançons pop tocades amb instruments petits i de joguina i lletres divertides i divulgatives a parts iguals. Per aquest nou treball, les barbudes han afegit petits instruments electrònics antics per tal d'ampliar sonoritats i apropar-se a nou estils de música.

Com sempre, la companyia s'aproxima al seu món amb una mirada curiosa, respectuosa i divertida. Aquest cop, els protagonistes són els insectes. Ells ja habitaven el món molt abans que nosaltres i, malgrat que ens envoltin, són uns grans desconeguts i els tenim por i fàstic. Els culpem de la meitat de catàstrofes naturals, però realment sense ells no existiríem. Una metàfora que la companyia proposar per explorar conceptes com l'ecologia, el cooperativisme i el feminisme.

Activitat paral·lela

Trobada amb la companyia en finalitzar la funció de diumenge a les 12 h



El Teatre de l'Aurora, gestionat per la cooperativa Unicoop Cultural, és un projecte col·lectiu sense ànim de lucre basat en la complicitat, la participació i la cooperació. Ofereix una programació estable des de 1996 amb la voluntat que el teatre, i la cultura en general, siguin accessibles per a tothom a través d'una oferta de qualitat.

Comissió de programació

Agustí Coll
Òscar Balcells
Judit Codina
Joan Arqué
Francesc Esteve
Laura Domingo
Pol Gil

Junta d'Unicoop Cultural

President:
Lluís Segura
Vicepresident:
Toni Vilella
Secretari:
Òscar Balcells

Vocals:
Maite Franquesa
Xavier Amat
Núria Olivé
Pol Gil
Interventor:
Salvador Baliu

Col·laboradors

Lluïsa Avante
Lídia Coca
Agustí Coll
Maite Franquesa
Roser Garcia
Pilar Guardiola
Joan Guasch
Gemma Moncho
Maite Ortínez
Rosa Perelló
Susana Reguero
Maria Roca
Marta Salas
Elena Solé
Roser Vila

Equip gestor

Cap tècnic:
Jordi Domènec
Tècnics de sala:
Marc Jódar, Víctor Miguel, Paula Crespo, Arnau Alcoverro, Xavier Amat
Manteniment:
Salvador Baliu
Taquilla:
Marc Vidal
Administració:
Mònica Cardús
Producció:
Judit Codina

Distribució:
Marta Riera
Públics:
Lluís Segura
Comunicació:
Núria Olivé
Laia Sabater
(La Tremenda)
Gestió:
Pol Gil
Programació:
Joan Arqué
Direcció:
Òscar Balcells

Col·laboradors



Establiments Amics

1915 Original

Antoni Graells | Fusteria i mobles

BitØk

Cal Perico | Merceria Vidal

Cerrajería JR Bordes

Copisteria Rambles

Cosmon

El Cafè de l'Ateneu

Farmàcia Cristina Casas

Farmàcia X. Pagès Bertran

Fer Frans

GraiCap

i-enginy instal·lacions

InterSport Pedraforca

Joieria Trias

La Renda Urbana

Llegim? Llibreria

Llibreria Aqualada

Llibreria Cal Rabell

Muxi Mobles

Opticalia

PopArt PRINT

Roig Fotògraf's

Star Foc Anoia

Supermercats Supermas

Taxis Igualada

Tres Unces

Unigrafic

Teatre associat a:

TTTTT ADETC
TT Empreses
TT de Teatre
TT de Catalunya



Patrocinadors



Mitjans oficials

AnoiaDiari



LAVEU de l'Anoia
VEU ANOIA-CAT



Regió 7
EL DIARI DE LA
CATALUNYA CENTRAL

Mecenes



● Punto Blanco

Amb el suport de

